

Präsidenten. Auf dem 1. European Seminar in Ethnomusicology im November 1983 in St. Augustin bei Bonn und Köln sah man ihn zum letzten Mal im Kreise seiner Kollegen als aktiven Teilnehmer an Roundtable und Diskussionen. Alle, die ihm bei derartigen Gelegenheiten begegneten, werden ihn mit seinen vorwiegend sachlichen, nüchternen, manchmal auch ironisch-humorvollen Äusserungen oder sogar dann, wenn er schwieg und aufmerksam zuhörte, als anregenden Gesprächspartner empfunden haben. Im zwischenmenschlichen Verhalten bescheiden, höflich, unaufdringlich und unpretentiös, wurde er stets von allen Seiten um seinen Rat und seine Meinung gefragt. So abgeklärt er nach aussen erscheinen mochte, im Grunde war er psychologisch jedoch von ausgesprochen differenzierter Natur. Ihn kennzeichneten als Gelehrten äusserste Behutsamkeit und Umsicht, unbestechliche Genauigkeit und unerbittliche Selbstkritik. Da er nie leichtfertig mit dem Wort umging waren gedankliche Schärfe und brillante Formulierung oftmals das Ergebnis eines langen Arbeitsprozesses.

Anlässlich seines 70. Geburtstages widmeten ihm seine Schüler, angeführt von dem ihm menschlich und geistig sehr nahestehenden älteren Kollegen aus Los Angeles, Charles Seeger, eine Festschrift unter dem bezeichnenden Titel „Essays for a Humanist“. In einer zunehmend inhumanen Welt sehen sich Musikethnologen aller Erdteile dem Vorbild dieser grossen Persönlichkeit in mehr als nur fachlicher Hinsicht verpflichtet und verneigen sich vor ihm in grosser Dankbarkeit.

Robert Günther
Universität zu Köln

Change of address:
Fritsch, Dr. Ingrid
Erkelenzerstrasse 8
D-5000 KOLN 41
W GERMANY

Colophon:

EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY

INFO is published occasionally by the Committee for the 1985 meeting

Editors: Hein Calis, Amsterdam
Onno Mensink, Haags Gemeentemuseum, The Hague
Editorial adress: Haags Gemeentemuseum
Department of Music
P.O.B. 72
2501 CB THE HAGUE
THE NETHERLANDS

European Seminar in Ethnomusicology



INFO-6

november 1984

EDITORIAL

The modest dimensions of the present issue are a direct result of the editorial restrictions we set ourselves- to function solely as a channel for communication relevant to the European Seminar in Ethnomusicology. We do not solicit potential writers nor do we create information by our own hands. Thus, the contents are a true reflection of the self-propelling power of our young society, which we feel could just be a bit more bustling. That does not mean, though, that the contents are less worthwhile. There is an invitation from John Blacking to attend the Ellis/Adler centennial meeting in Belfast, March 1985, as well as a call for papers and public performances. Robert Günther wrote an obituary in commemoration of Klaus Wachsmann, who passed away in July.

One of the main issues which the late Klaus Wachsmann raised during the meetings in Cologne/St. Augustin was the *raison d'être* of our society, and its eventually being European. A learned society might justify itself in maintaining a lively exchange of news, ideas, comments and information among its members and institutions. We may recall the statement in INFO-1, that these pages could be used for news from individuals and institutions about current activities, recent fieldwork, research programmes, festivals and exhibitions of university schools, museums and archives, announcements for upcoming events, publications and meetings, or whatever is relevant to our field.

All you have to do is to mail your communication, preferably in English, but German, French or Dutch are also acceptable, to:

INFO Editors
Haags Gemeentemuseum
Dept. of Music
P.O.B. 72
2501 CB THE HAGUE
THE NETHERLANDS

Proposal for the meeting of the European Seminar in Ethnomusicology to be held at the Queen's University of Belfast between 22nd and 28th March 1985.

As well as being European Music Year and the tercentenary of Bach, Handel and Scarlatti, 1985 is the centenary of the publication of two important papers by A.J. Ellis and Guido Adler, who are credited with being the founders of modern ethnomusicology and musicology. Ellis concluded that scales are very diverse and are based not on the acoustical laws of sound, but rather on a variety of human choices which are related to cosmological, aesthetic, and other cultural principles.

Research in ethnomusicology has corroborated Ellis's contention that music cannot be properly understood without taking into account the social and cultural systems in which its composition and performance are embedded, and the different 'logics' of musical systems. Musicologists accept the importance of cultural context in their analyses, but many comparative analyses of scale and tonal systems and psychological investigations of musicality have not adopted Ellis's principle that music is firstly a social fact and only secondly an acoustical fact.

The purpose of the seminar will be to reassess the contribution of Ellis in the light of recent data about the world's musical systems, and in particular their different tunings, and to discuss ways of bringing about greater coherence in theory and method between ethnomusicology and musicology, and more cooperation in the performance of European and non-European music, as, for example, with the introduction of Javanese gamelan into a promenade concert.

The daily meetings of the European seminar will be accompanied by four or five public performances in the evenings, preferably by scholar-performers who can talk briefly about the music. At least two of the evenings will be devoted to the music of peoples who now form ethnic minorities in European countries (e.g. Indians, Turks, Caribbeans, Chinese, Indonesians), and perhaps one to folk music from Ireland and an East European country.

All who wish to attend and/or give a paper should contact John Blacking as soon as possible at the Department of Social Anthropology, The Queen's University of Belfast, Belfast BT7 1NN, UK. The cost of full board and lodging for the Seminar will be £110, or £22 per day. Would members who would like to perform at one of the public concerts please indicate what they can do and for how long they would wish to perform. It is, of course, important that the performances are of professional standard, and a fee or travel and subsistence expenses will be offered.

November, 1984.

In memoriam Klaus Wachsmann

Am 17. Juli dieses Jahres verstarb professor Dr. Klaus Wachsmann im Alter von 77 Jahren in seinem Haus in Tisbury, Wiltshire (England). Mit ihm verlor die Musik ethnologie eine Forscher- und Lehrerpersönlichkeit von überragendem Niveau und grossem internationalen Ansehen. Seine Ideen haben die geistige und methodische Ausrichtung des Faches wesentlich beeinflusst und dessen Verankerung im Verband der Humanwissenschaften verdeutlicht. Man kann ihn als den Philosophen unter den Musikethnologen bezeichnen, da er übergeordnete Zusammenhänge spekulativ zu erfassen und darzustellen versuchte. Ihm ging es vor allem um grundsätzliche Fragen zur Beschaffenheit von Musik, jenseits aller Phänomenologie gestalterischer Merkmale, und um musikpsychologische Hintergründe der Rezeption und des Verständnisses von Musik.

Als Schüler von E.M. von Hornbostel und C. Sachs (er studierte von 1930-1932 in Berlin) zählte er zur zweiten Generation der sogen. „Berliner Schule“ der Vergleichenden Musikwissenschaft, deren Schicksal es war, 1933 Deutschland verlassen und im Ausland, wo dieses Fach noch kaum etabliert war, ihre Existenz sichern zu müssen. Wachsmann hat sich trotz der Härte seines persönlichen Schicksals nie veranlasst gesehen, sich von diesen seinen geistigen und akademischen Wurzeln loszusagen. Ihn verschlug es über die Schweiz und England nach Uganda. Dort wurde er als Kurator am Museum in Kampala tätig. Fortan galt regional sein Hauptinteresse der afrikanischen Musik und es entstanden eine Fülle von Publikationen, in denen er sich vor allem mit organologischen Fragen und historischen Aspekten befasste. Seine Verdienste fanden ihren Niederschlag in der Verleihung der Medaille für „devoted service to Africa“ (1958) und der Ehrenmitgliedschaft in der „Royal African Society“, London. Schliesslich hat er dem Fach aber auch ausserhalb Afrikas, zumal als Universitätslehrer und im Rahmen diverser Vorträge, schliesslich auch durch seine Mitwirkung in internationalen Gesellschaften entscheidende Impulse verliehen. So folgte er 1963 einem Ruf an die University of California, Los Angeles, 1968 an die Northwestern University in Evanston, Illinois. Nach seiner Emeritierung im Jahre 1975 war er u.a. an den Universitäten von Texas, Belfast und Köln als Gastprofessor tätig. 1973 hielt er auf Einladung des Royal Anthropological Institute, London die „Huxley Memorial Lecture“ und 1981 den Ehrenvortrag auf dem Kongress der Society for Ethnomusicology. Pläne einer Ehrenpromotion durch eine deutsche Universität konnten leider nicht mehr verwirklicht werden. Eine späte Anerkennung durch sein Heimatland erfolgte aber schliesslich am 14. Juni dieses Jahres, als ihm im Auftrag des Präsidenten der Bundesrepublik Deutschland das Grosse Bundesverdienst kreuz verliehen wurde.

Sein ausgewogenes Urteil, seine grossen fachlichen und menschlichen Erfahrungen und die Fähigkeit zur Integration divergierender Kräfte liessen ihn prädestiniert erscheinen, in Kommissionen oder Gesellschaften wichtige Aufgaben zu übernehmen; demgemäss wählten ihn sowohl die Society for Ethnomusicology als auch der International Folk Music Council zu ihrem